



TITLE:

表紙ほか

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙ほか. 研究報告 2003, 17

ISSUE DATE:

2003-12

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/134439>

RIGHT:

研 究 報 告

第 17 号

- 描かれた劇場 池 田 晋 也 (1)
—シュニツラーの短篇『侯爵様御臨席』—
- ゼゼミ・ヴァイヒブロート 伊 藤 白 (13)
—『ブデنبロック家の人々』における女性像とキリスト教—
- ユダヤ人と中国人 川 島 隆 (27)
—カフカにおける人種と性愛をめぐって—
- クラウス・マンの『メフィスト』 武 田 良 材 (45)
—ドイツ反ファシズム運動の失敗の反映として—

2003

京都大学大学院独文研究室

前略

この度、大学院生が中心になって編集しております『研究報告』第 17 号を発行いたしました。

掲載しました論文につきまして、忌憚のないご意見・ご指導・ご批判をお寄せいただければ幸いです。

草々

2003 年 12 月 15 日

京都大学大学院独文研究室

〒606-8501

京都市左京区吉田本町京都大学文学部内

Tel : 075-753-2826

『研究報告』バックナンバー

第1号(1985)

- 大川 勇: ある深層の物語の読解 — ムー
ジルの『特性のない男』研究のための序説
金子 孝吉: リルケの詩『偶像』について
田辺 玲子: 関係世界の創出 — アネッテ・
フォン・ドロステ＝ヒュルスホフの詩人像とそ
の世界
奥田 敏広: トーマス・マンの「モンタージュ技
法」について — 小説形式のパロディー

第2号(1986)

- 松村 朋彦: 心理学と小説のあいだ — カー
ル・フィリップ・モーリッツ『アントン・ライ
ザー』とその周辺
大川 勇: 千年王国を越えて — ムージルの
『特性のない男』における〈別の状態〉の行
方
加藤 丈雄: 『公子ホームブルク』について — 死
の恐怖とその超越を中心に
奥田 敏広: リオン・フォイヒトヴァンガーの小説
『成功』におけるヒトラー像について — 20
年代の証言の一つとして

第3号(1988)

- 加藤 丈雄: ハッピーエンドと悲劇 — 『公子ホ
ムブルク』の多義性について
兵頭 俊樹: ヘルダーリンの‘Wie wenn am
Feiertage...’に現れるディオニュソスの形
象をめぐって
竹本 まや: トーマス・マンの『すげかえられた
首』試論
友田 和秀: 『魔の山』試論 — 主人公ハンス・
カストルプの形姿をめぐって

第4号(1990)

- 津田 保夫: 『ヴァレンシュタイン』試論 — ネメ
シスの悲劇の観点から

- 千田 春彦: フライダグの『ベシヤイデンハイ
ト』研究のために — 三つの《はざま》をて
がかりとして
宮田 眞治: 覚醒へ向けての夢想 — 『ハイン
リッヒ・フォン・オフターディンゲン』試論(1)
千田 まや: トーマス・マンの『ファウストゥス博
士』 — デューラーの機能についての一考
案
斎藤 昌人: 一カフカ像 — 『流刑地にて』をめ
ぐって

第5号(1991)

- 青地 伯水: ホーフマンスタールの『厄介な男』
における「なおざりにされた生」と「達成され
た社会性」
谷口 栄一: C. F. マイアーの『ユルク・イエナッ
チュ』について — その多義性に関する一
考察
津田 保夫: 後期シラーの悲劇論に関する一考
察 — 悲劇的恐怖の概念を中心に
斎藤 昌人: 閉ざされる世界

第6号(1993)

- 片桐 智明: ヨーゼフ・ロートの『ラデツキー行進
曲』 — 「比較」と「繰り返し」のモチーフを
めぐって
千田 春彦: デア・シュトリッカーの『閉じ込めら
れた女房』について — 物語の重層構造
の目指すもの
福田 覚: 自然模倣説における真理媒介の構
造(1) — レッシング〈詩学〉に潜在する模
倣説の輪郭
青地 伯水: W. ヒルデスハイマーの『リープ
ローゼ・レゲンデン』におけるグロテスクなも
のについての一考察

第7号(1994)

飛鳥井 雅友: 「しばしばそれは絶望的な対話
なのです」 — パウル・ツェラーンにおける
対話の概念をめぐる

吉田 孝夫: 時間の渦 — R・M・リルク『新詩
集』の数篇から

片桐 智明: ヨーゼフ・ロートの『右と左』 — 二
つの方向

第8号(1995)

濱中 春: シラーの『マリア・ストゥアルト』 — 二
人の女王のドラマ

中村 直子: 分離動詞の認定をめぐる諸問題

飛鳥井 雅友: 神学の拒否と詩学 — パウル・
ツェラーンにおける神義論の問題

第9号(1996)

中村 直子: 正書法と分離動詞

濱中 春: シラーの『ヴィルヘルム・テル』におけ
るスイスの風景

片桐 智明: ヨーゼフ・ロートの『百日天下』 —
ヨーゼフ・ロートのワーテルロー

飛鳥井 雅友: 「胸は張り裂け」 — ゴットフリ
ット・ベンの場合

第10号(1997)

濱中 春: シラーの『逍遙』における風景をめ
ぐる — 風景の補償モデルとその矛盾

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーにおける寓
話性(1) — 散文小品『通り(1)』について

片桐 智明: 物語の行方 — ヨーゼフ・ロートの
『果てしない逃走』と『カプツィン派教会納骨
堂』をめぐる

第11号(1998)

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーにおける寓
話性(2) — 放蕩息子をめぐる二つの散文
小品について

片岡 宜行: ドイツ語の与格の分類について

國重 裕: クリスタ・ヴォルフ『クリスタ・T への追
想』について — その語りの構造

飛鳥井 雅友: ゴットフリット・ベンにおける〈抒
情的自我〉概念の登場をめぐる

第12号(1999)

片岡 宜行: ドイツ語の与格と空間補足語につ
いて

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーの絵画描写
について — エクブラシスの観点から

片桐 智明: ハイミット・フォン・ドーデラー四十
歳の小説 — 『最後の冒険』、騎士とドラゴ
ンの小説

KUNISHIGE Yutaka (國重 裕): Zwischen
Phantasiewelt und Wirklichkeit —
Essay über Ilse Aichingers „Die
größere Hoffnung“.

第13号(1999)

KUNIEDA Naotaka (國枝 尚隆): *Wilhelm
Tell als ästhetisches Projekt.*

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーにおける通
俗小説とメルヘンの再話について — 対
句法に関する試論

第14号(2000)

廣川 智貴: 文体論の理論と実践 — クライス
トの『ロカルノの女乞食』を例にして

佐々木 茂人: カフカの作品における歌のモ
ティーフ — 『歌姫ヨゼフィーネ、あるいは
ネズミ族』を中心に

國重 裕: オーストリア小説に見る《家族ドラマ》
の変遷 — M.シュトレールヴィッツ『誘惑。』
(1996)

第 15号(2001)

伊藤 白:『ブデンプローク家の人々』試論 —
「市民と芸術家」の生み出す四つの類型から

池田 晋也: アルトウール・シュニッツラーの『自由への道』 — 市民的なものと芸術的なもののあいだを浮遊する生

川島 隆: カフカの息子 — 短篇「十一人の息子」読解

中原 香織: ヘルマン・ヘッセの『シッダールタ』について — 葛藤の不在がもたらす問題をめぐって

羽坂 知恵: 日常の「ヒーロー」 — ハインリヒ・ベルの『道化師の意見』について

第 16号(2002)

佐々木 茂人: 東方ユダヤ人難民とプラハのユダヤ人 — カフカの伝記研究のために

川島 隆: 「こいつは途方もない偽善者だ」 — カフカの中国・中国人像

國重 裕: ユーゴスラヴィア内戦をめぐる西欧知識人の応酬 — ペーター・ハントケ『冬の旅』に対する議論を中心に

INHALT

IKEDA Shin'ya :

Geschildertes Theater

- Schnitzlers Novelle *Der Fürst ist im Hause* (1)

ITO Mashiro:

Sesemi Weichbrodt

- Frauenbild und Christentum in den *Buddenbrooks* (13)

KAWASHIMA Takashi:

Franz Kafkas Chinesenbild

- im Kontext der sexual- und rassentheoretischen Diskurse seiner Zeit (27)

TAKEDA Yoshiki:

Klaus Manns *Mephisto*

- als Spiegel der Erfolglosigkeit des deutschen Antifaschismus (45)

研究報告 第 17 号

非売品

2003 年 12 月発行

発行所 京都大学大学院独文研究室

〒606-8501 京都市左京区吉田本町

京都大学文学部内

郵便振替 01060-2-38520

印刷所 北斗プリント社

〒606-0864 京都市左京区下鴨高木町

38-2